

## JUDITH EGGER \* 1973

1992 - 1993 Lehre zum Holzbildhauer, Oberammergau;

1993- 1997 Studium Kommunikationsdesign, FH Augsburg & Lancashire University in Preston/England;

1999-2001 Masters of Arts, Royal College of Art (RCA), London;

2000 einjähriges Stipendium des DAAD, London; 2010 Arbeitsstipendium der Stiftung Kunstfonds;

2012 Projektstipendium der Landeshauptstadt München für die Performance „Bardo“,

2015 "zwei:eins" neuer Kunstpreis München für „Ursprung/Origins“ mit Projektpartner Prof. Dieter Braun,

2018 Förderung durch die Golart Stiftung, 2022 Neustartkultur Stipendium

seit 2020 Vostandsmitglied im DG Kunstraum, München, 2020-26 Jurymitglied in der Stiftung Kunstfonds, Bonn,

seit 2023 Teil des Kollektivs „Acoustic Ecology Lab Mexico“ (Laboratorio de Ecología Acústica en México)

### **Einzelausstellungen** (Auswahl)

2025 hängen stehen liegen mit Susanne Thiemann, Neue Galerie Landshut

2024 Höhle, Dazwischensein 8, DG Kunstraum, München

2023 Brot und Enten, Installation und Performance, Museum Starnberg

2022 secret chapel, Artothek, München (K)

2021 BARDO, Galería Aural, Alicante, Spanien

„Der Wind pfeift“ mit Susanne Thiemann, Boutwell Schabrowsky Gallery, München

Traversing the Unthought, mit Mirjam Kroker, Galería Aural, Madrid

2019 Lauschen & Lauern, Maximiliansforum, München

lost in shrubland, Galería Aural, Alicante, Spanien

shelter, Installation in der Erlöserkirche München

2018 Transmission Wood, sometimeStudio, Paris

2017 HUNDUN, Installation, Institut für moderne Kunst Nürnberg, Defethaus, Nürnberg

URSPRUNG/ORIGINS - eine Versuchsannäherung, whiteBOX, München (K)

2016 Biotopias Parasitas, Root, Gm3 Landscape Studio, Madrid, Spanien

2015 Kraftraum für feinstoffliche Wesen, Kunstraum Bogenhausen, München (K)

2013 Shape & Control, Galerie Esther Donatz, München

2012 chamber of resonance mit Manuel Eitner, OPERATION TABLE/QMAC, Kitakyushu City, Japan

Sumpf II, Galerie Max Weber Six Friedrich, München (K)

ciment bourbeux - gegen die Vermüllung der Welt, sometimeStudio, Paris, Frankreich

Sumpf, Neue Galerie Landshut e.V., Landshut

### **Gruppenausstellung** (Auswahl)

2025 on land, performance „Erstes Manifest der United Holobiontic Protection Alliance UHPA“, Kapferhof

2024 ZEIT DORNEN GOLD, Osterkerze in St.Paul, München, Kunstpastoral, kuratiert von Dr. Uli Schäfert

2023 Acoustic Ecology Lab, Mexico-Germany, Yucatan, Mexico

& performance der Komposition Yok' ol kabo' o von Tania Rubio, Festival „Time to Listen:

Die ökologische Krise in Klang und Musik“, Akademie der Künste Berlin

Fu:topia, Immersive Urban Food Landscapes, Werksviertel Kunst & Fraunhofer IAO, München

#wurzelspitzen 3-ein offenes System, Seeshaupt

2022 PARC10, public art research center, Sapporo, Japan

„neu ged8“, Antonie-Zauner Stiftung, Murnau

Paper Matters II, Boutwell Schabrowsky Gallery München

2021 The shortest night, Galería Aural, NF Gallery, Madrid

2020 WIND, Buchheim Museum, Bernried

Sehnsucht, DG Kunstraum, München

2021 in Retrospect, Boutwell Schabrowsky Gallery/ München

secret chapel at Centre del Carme, Valencia/Spanien

La noche más corta, Museo del Arte Contemporáneo, Alicante/Spanien

La noche más corta, Galería Aural/ Galería Nieves Fernandez/ Madrid/Spanien

2020 WIND, Buchheim Museum, Bernried

Sehnsucht, DG Kunstraum, München

Götzendämmerung, Haus der Kunst, München

2019 The big sleep, Haus der Kunst, München

2018 BLICKFANG, Kunsthaus Kaufbeuren (K)

SUPEROPTIMIZE ME!, Große Rathausgalerie Landshut (K)

## **Performances** (Auswahl)

- 2025 „wildes Wesen“, Performance, Erntefest und Bodenforum, Stiftung Nantesbuch, Bad Heilbrunn  
„Erstes Manifest der United Holobiontic Protection Alliance UHPA“, Performance,  
Botanischer Garten München
- 2024 Klappgetüm, Kunstkiosk Milbertshofen und Theaterfabrik Augsburg
- 2023 „Deluxe Wurm Hotel Tower“, Vergrabung der Wurmhotels, Kulturverein Klosterscheune Zehdenick
- 2020 Transmission Wind, Performance mit Windhosenkostüm, Jochberg, Bavaria
- 2019 Bardo, mit Michael Northam (sound) Sala Equis, Madrid (mit Galerie Aural), Spanien
- 2016 HUNDUN, Münchener Biennale für Musiktheater, Muffatwerk, München
- 2014 Körperkasten, Evangelische Stadtakademie München, ARTIONALE
- 2012 Bardo, Performance im Mundinnenraum, mit Michael Northam (sound), MUG, München  
white unknown entity, Chiyofuku 10th anniversary summer festival, Japan
- 2008 grüne Erde, 4th International Prize for Performance, Galleria Civica di Arte Contemporanea of Trento
- 2006 endurance, 4th Dadao Live Art Festival, Beijing, China  
Vor der Imago – die letzte Häutung, i-camp, Neues Theater, München
- 2004 Nomadenlager, lothringer13, München
- 2002 Eingriff - Operationen an Obst und Gemüse, Eröffnung der Pinakothek der Moderne, München

„Im Zentrum meiner Arbeit steht die Auseinandersetzung mit der allem zugrunde liegenden Lebenskraft, die anarchisches Wachstum, Veränderung und Verfall bewirkt und die der Mensch in letzter Konsequenz nicht kontrollieren kann.

Unkontrolliertes organisches Wachstum, parasitäre Organismen und radikale Verwandlung gehören schon lange Zeit zu meinen künstlerischen Forschungsgebieten. Dabei plädiere ich für eine neue Beziehung mit allem Lebendigen, welche nicht von Dominanz, Trennung und Unterwerfung geprägt ist, sondern vom Wissen über die gegenseitigen Abhängigkeit und tiefer Verbundenheit.

Um meine Ideen zu verwirklichen ist mir (fast) jedes Mittel recht: Meine Arbeit reicht von Installation und Performance bis hin zu Objekten und Zeichnungen. Oft spielt Humor eine wichtige Rolle, die BetrachterInnen in die Auseinandersetzung zu locken.“